

CENTRE D'ESTUDIS MUSICALS "MESTRE PALAU"

CENTRE AUTORITZAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA

PRUEBAS ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRUEBA DE INGRESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Para la realización de esta prueba no se necesitan conocimientos musicales previos, se valorarán las aptitudes musicales del alumno/a en los apartados rítmicos, auditivos y vocales.

1. El alumno escuchará una serie de intervalos melódicos y tendrá que identificar si son ascendentes o descendentes.
2. El profesor/a tocará un breve fragmento y a continuación lo repetirá de igual o diferente modo, el alumno/a indicará si la repetición ha sido igual o con alguna diferencia.
3. El profesor/a tocará un breve fragmento rítmicamente y el alumno/a tendrá que imitarlo.
4. El profesor/a tocará al piano o cantará un breve fragmento de una melodía, el alumno/a tendrá que tararearlo con la silaba que quiera.

EVALUACIÓN

Cada uno de los bloques se evaluará de 0 a 5 puntos, siendo 20 puntos la máxima calificación.

PRUEBA DE INGRESO A UN CURSO DIFERENTE DE 1º DE E.E.

Se realizará una prueba de nivel para evaluar que el alumno/a tiene los conocimientos necesarios para realizar el curso al que solicita el ingreso.

La prueba constará en dos partes.

PRUEBA 1: Lenguaje Musical.

El alumno demostrará los conocimientos adecuados para la realización del curso de E.E. para el que solicita el acceso en los apartados teóricos, rítmicos, auditivos y vocales.

PRUEBA 2: Instrumento

- Interpretación de una pieza o fragmento acorde al nivel del curso al que se desea acceder.

**Los inscritos a las pruebas pueden solicitar información sobre las obras orientativas a cada nivel.*

**En el caso que el alumno/a no mostrará los conocimientos suficientes para cursar el nivel al que solicita acceso, la dirección del centro recomendará u orientaría al alumno/a al curso más adecuado en función de sus conocimientos.*

PRUEBA ACCESO 2º E. E.

a) SOLFEO REPENTIZADO

Interpretación sofisticada de una lectura rítmico-melódica a una voz (a primera vista) con los contenidos finales de 1º E. E.

- Claves: Clave de Sol.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
- Figuras: Hasta la corchea y su silencio, y grupo de cuatro semicorcheas.
- Tonalidad: Do Mayor.
- Intervalos: Naturales simples, excepto los de 6ª y 7ª.

b) PERCEPCIÓN AUDITIVA

Dictado rítmico-melódico a una voz, con los contenidos finales de 1º E. E.

- Clave: Clave de Sol.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
- Figuras: Hasta la corchea y su silencio, y grupo de cuatro semicorcheas.
- Tonalidad: Do Mayor.
- Intervalos: Naturales simples, excepto los de 6ª y 7ª.

c) TEORÍA

Contestar cinco preguntas referidas a los contenidos teóricos de 1º E. E., los cuales quedan resumidos en los siguientes temas:

- Pulsación, acento, compás, línea divisoria.
- Pentagrama, clave de Sol, clave de Fa en 4ª, líneas adicionales.
- Estudio de los compases de 2/4, 3/4 y 4/4 .
- Figuras de nota redonda, blanca, negra, corchea, grupo de semicorcheas, sus relaciones y equivalencias. Blanca con puntillo; negra con puntillo.
- Silencios de redonda, blanca, negra, corchea y de compás completo.
- Ligaduras de prolongación y de fraseo.

PRUEBA ACCESO 3º E. E.

a) SOLFEO REPENTIZADO

Interpretación sofisticada de una lectura rítmico-melódica a una voz (a primera vista) con los contenidos finales de 2º E. E.

- Claves: Clave de Sol y Fa en cuarta, sin cambios entre ellas.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Figuras: Hasta la corchea con puntillo, y semicorchea y su silencio (excluyendo síncopas y contratiempos muy breves).
- Tonalidades: Mayores y menores hasta con una alteración en la armadura.
- Intervalos: Los contenidos en las escalas mayores diatónicas, y menores (natural, armónica y melódica) excluyendo los compuestos, pudiendo incluir alteraciones accidentales sencillas (semitono diatónico y cromático).

b) PERCEPCIÓN AUDITIVA

Dictado rítmico-melódico a una voz con los contenidos finales de 2º E. E.

- Clave: Clave de Sol.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Figuras: Hasta la corchea con puntillo y combinaciones de semicorcheas (excluyendo síncopas muy breves).
- Tonalidad: Do Mayor y la menor.
- Intervalos: Los contenidos en las escalas mayores diatónicas, y menores (natural, armónica) excluyendo los compuestos, pudiendo incluir alteraciones accidentales sencillas (semitono diatónico y cromático).

c) TEORÍA

Contestar cinco preguntas referidas a los contenidos teóricos de 2º E. E., los cuales quedan resumidos en los siguientes temas:

- El ritmo: La pulsación regular. El compás. Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8: Unidades de subdivisión, tiempo y compás. Forma de marcarlos. Cambio de compás y formas de indicarlo.
- Contratiempo y síncopa. Definición y clasificación.
- Intervalos: Definición. Clasificación. Calificación de 2ª y 3ª (M/m).
- Alteraciones: Definición. Clases (propias, accidentales, de precaución). Efecto. Representación en el teclado. Semitonos diatónicos y cromáticos. Escalas diatónicas.
- La tonalidad: Tono y modo. Escalas diatónicas: mayor, menor natural y armónica (hasta una alteración). Nombres de los grados de la escala.
- Elementos de escritura: Signos musicales. Reglas de escritura. Estudio de las claves de Sol y Fa en 4ª. Relación entre ambas.
- El movimiento musical: términos principales de velocidad uniforme.
- Matices dinámicos: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *crescendo*, *diminuendo*, reguladores.

PRUEBA ACCESO 4º E. E.

a) SOLFEO REPENTIZADO

Interpretación sofisticada de una lectura rítmico-melódica a una voz (a primera vista) con los contenidos terminales de 3º E. E.

- Claves: Clave de Sol y Fa en cuarta, con o sin cambios entre ellas.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.
- Figuras: Hasta la semicorchea y su silencio (con síncopas y contratiempos muy breves).
- Grupos de valoración especial: Dosillo, tresillo, equivalentes a un tiempo.
- Tonalidades: Mayores y menores hasta con una alteración en la armadura.
- Intervalos: Los simples contenidos en las escalas mayores diatónicas, y menores (natural, armónica y melódica), pudiendo incluir alteraciones accidentales sencillas (semitono diatónico y cromático).

b) PERCEPCIÓN AUDITIVA

Dictado rítmico-melódico a una voz con los contenidos terminales de 3º E. E.

- Clave: Clave de Sol.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Figuras: Hasta el silencio de corchea, y combinaciones de semicorchea (excluyendo síncopas muy breves).
- Tonalidad: Hasta una alteración.
- Intervalos: Los contenidos en las escalas mayores diatónicas, y menores (natural, armónica) excluyendo los compuestos, pudiendo incluir alteraciones accidentales sencillas (semitono diatónico y cromático, como notas de paso o bordaduras).

c) TEORÍA

Contestar cinco preguntas referidas a los contenidos teóricos de 3º E. E., los cuales quedan resumidos en los siguientes temas:

- Intervalos: Composición de los mayores, menores y justos.
- Tonalidad: Tono y Modo. Los modos de la tonalidad. Modelos para cada uno de los modos: Constitución interválica de las escalas naturales de los modos mayor y menor (natural, armónica y melódica). Armaduras; reglas para hallar una tonalidad sabiendo su armadura, y viceversa. Tonalidad relativa y principal. Grados tonales y modales.
- Compases: Simples y compuestos. Formas de indicarlos. Unidades de subdivisión, tiempo y compás. Relaciones entre los compases simples y compuestos. La subdivisión de los compases y formas de marcarla. Cambios entre compases.
- Grupos de valoración especial: Dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo, con equivalencias a un tiempo de compás.
- Clave de Do en 3ª.
- Términos y signos expresivos.